



כנדרש מתנאי המגרש



על פני מגרש הנמצא בין שתי סמטאות וביניהן הפרשי גובה משמעותיים, נבנה מחדש בית שהיה עד לאחרונה חלק מדו-משפחתי. התנאים הייחודיים הביאו לפתרונות יצירתיים המאפשרים חיים אינטימיים במרחב נוח

/ שחר בן-פורת / צילום: עודד סמדר



ותיק, עובדה שגם היא היוותה אתגר. הפיתרון למאפיינים הייחודיים של המגרש, מספרים השניים, היה להעלות את גובה המפלס. "בשל הפרש הגבהים המשמעותי מקצה אחד של המגרש

השטח - חצי דונם - היה צר וארוך במיוחד, דבר שחייב את האדריכלים תמו ועדי סמט ליצירתיות בבית צר וארוך. בנוסף, הבית היה חלק מבית דו-משפחתי

תוני הפתיחה לתכנון בית בעיר במרכז הארץ, היו מאתגרים. מגרש הממוקם בין שתי סמטאות צרות,



נראה מהחזית כמעין מרחף באוויר. הסיבה לכך היא שמניעים אל הדלת הראשית לאחר הליכה בשביל העולה לגובה של חצי קומה. הכניסה נמצאת במרכז הבית ויחד עם גרם המדרגות הפנימי, הנמצא מול הכניסה, הם מחלקים את הבית לשני אזורים. מימין למבואת הכניסה, בחלקו האחורי של הבית, נמצאים הסלון, פינת האוכל והמטבח. משמאל למבואה, לכיוון חזית הרחוב, ממוקמים המ"ד, שירותי האורחים והסטודיו של בעלת הבית. גרם המדרגות מחלק גם את הקומה

בגינה עבור הבנים חובבי הכדורגל, מטבח פתוח לסלון, שכן הם מארחים הרבה ואוהבים להיות יחד עם האורחים במהלך כל הערב, וכל זה במסגרת בית שיהיה קל לתחזוק לאורך זמן. התוכנית המקורית כללה מרתף לבית, אך במטרה לעמוד בתקציב הבנייה החליטו בעלי הבית לוותר עליו. התוצאה: בית עירוני המשתרע על שתי קומות, 260 מ"ר סך הכל.

בין שילוב להפרדה

הכניסה לבית החדש נעשית מצד ימין של המגרש, ומפלס הכניסה הראשית

לקצה השני, החלטנו להעלות את גובה מפלס האפס, כך שיהיה בתוך שבין שני הרחובות ולא ירגיש קבור בחלקו האחורי. במקביל, ניתקנו את הבית מהבית הצמוד לו ויצרנו בידול ביניהם, כך ששני הבתים זוכים לכבוד ההבדלים ביניהם". בעלי הבית הם זוג הורים קריירים ושלושה בנים - זוג תאומים בני 13 ובן נוסף בן 6. הם ביקשו בית נוח, פרקטי, משפחתי - ולא גדול במיוחד - כך שהאווירה המשפחתית-אינטימית תשמר בכל כולו. בנוסף, הם ביקשו דשא גדול





תמר ועדי סמט

העליונה לשני אזורים - חדרי הילדים וחדר הרחצה שלהם פונים לחזית הרחוב, וחדר ההורים, פינת המשפחה והמרפסת הצמודה - לחלקו האחורי. חדר הורים משולב עם חדר רחצה מפנק, הכולל תא נפרד לשירותים ומקלחון גדול בעל ספסל קונזולי.

אתגר נוסף שהביא לפיתרון ייחודי הוא הצורך באור. מיקום הבית, צפון-מזרח, הקשה על חדיירה של אור אל תוך החלל, ולכן נבנה קיר זכוכית מהרצפה עד התקרה לאורך כל פינת האוכל והסלון, המאפשר לכמות מקסימלית של אור להיכנס לבית. קשר נוסף בין החוץ לפנים נוצר במטבח, הממוקם על דופן הקיר המשותף עם הבית השכן. הקשר נוצר על ידי פתיחה של יציאה ישירה

החוצה, בתפר ההפרדה שבין הבתים, תוך יצירה של המשכיות עם מטבח חיצוני הכולל עמדת ברביקיו ומעשנת. האתגר של המגרש הייחודי בא לידי ביטוי גם במטבח, בו נבנו אי ומשטח שיש ארוכים במיוחד, המתכתבים עם התבנית של הבית ועם נתוני המגרש. פנים הבית כולו מחופה בפרקט עץ כהה, המכניס הרבה חום המאון את העיצוב המודרני. הרהיטים נבחרו

בקפידה והם כולם מתוצרת מותנים איטלקיים מובילים, והם שולבו עם אוסף הרהיטים העתיקים של בעלת הבית, באופן אשר תוכנן עוד בשלבים הראשונים. בהתאם, לצד פינת האוכל <



סטיילינג לצילומים: ללי וג'ולי הום
 סטיילינג
אוצרת פרטית: אורלי בלום
אלומיניום: קסטן
חיפוי אבנים ומדרגות: אבני טל
מטבח: חברת סמל
קמין: אורטל קמינים
רהיטים ואקססוריז: LEELOU HOME
אקססוריז: "עד עיצובים"

ישנו ארון עתיק המכיל כלי הגשה ומפות, ובמבואת הכניסה יש שולחן עתיק קטן, ומעליו עבודת אומנות של הצייר ג'ידי רובין. האומנות ממשיכה לקבל ביטוי בחלקים שונים של הבית - בסלון, מימין למדרגות, כמו גם מעל הקמין, ישנם צילומים של האמנית מיכל חלבין, ומעל השיש במטבח מוקמו עבודות של האומנית תמרה ספיר. כניגוד לקירות הלבנים ולתקרה הלבנה, האלומיניום, עמודי הפלדה וגופי התאורה נצבעו בטון שחור. המטבח הוא של חברת סמל, וגם הוא עוצב בגוון שחור, עם קיר ארונות נבונים שהגימור שלהם הוא גימור נירוסטה. המדרגות, שסופקו על ידי אבני טל, מחופות בטון מושחר. הן תלויות מהקירות הצדדיים ונראות כמרחפות בחלל, תוך שהן מלוות במעקה זכוכית. פיתוח השטח נעשה בשיתוף פעולה עם אביעד עמר, במסגרתו שולבו מדרכי בטון מוחלק בריצופי החוץ וביניהם

חלוקי נחל וצמחייה. כחלק מהליך התכנון היה צורך, כאמור, להפריד בין הבית לבין זה הצמוד אליו. במטרה לעשות זאת בהצלחה הם יצרו יער במבוק הממסך את הבית השכן. בעלת הבית מטפלת בילדים והסטודיו שלה פונה לחזית, אליו יש כניסה נפרדת מימין המגרש, בתחום הניתוק מהבית השכן. הניתוק עצמו מחופה בבריקים כהים, חומר ייחודי היוצר את הבידול

המתבקש, כאשר הטיח האקרילי הבהיר המחפה את הבית יוצר את הניגודיות הנדרשת ובכך מחדד את הניתוק. קיר בריקים נוסף מקבל את פני הבאים לבית ועוצר אותם ליד דלת הכניסה. שתי דלתות העץ של הסטודיו משולבות בזכוכית גדולה, שכאשר הן פתוחות ניתן לראות את כל אורכו של הבית עד סוף הסלון והגינה. הסטודיו עצמו מואר ומעוצב

בצבעוניות המתאימה לחלל אליו ילדים מגיעים לטיפול, והוא כולל ספרייה גדולה השקועה בקיר, המכילה ספרים, משחקים ואוספים של בעלת הבית. התוצאה היא בית עירוני במרכז הארץ, המספק מענה יצירתי, אסתטי ומזמין לצרכים השונים של המשפחה, המטופלים והאורחים.

cj@actcom.co.il